

Od osiemdziesięciu lat **Henryk Wieniawski** patronuje **Międzynarodowym Konkursom Skrzypcowym**, od 1952 r. odbywają się one w Poznaniu; w 2016 r. - po raz piętnasty. Oczekiwani są na nim przedstawiciele kolejnej generacji młodych wirtuozów, wychowanych już w globalizującym się świecie, często urodzonych w jednym kraju, nauki pobierających w innym, a zamieszkałych jeszcze gdzie indziej. Na co dzień poddawanych wpływowi różnych kultur. Łączy ich jednak muzyka i - jak zawsze - potrzeba zmierzenia z rówieśnikami swoich talentów, umiejętności technicznych, wyobraźni artystycznej. Na miejsce tej konfrontacji wybrali Poznań - miasto, które poszczycić się może najstarszym konkursem skrzypcowym na świecie.

I chociaż w jego jubileuszowej piętnastej edycji chcielibyśmy sprostac nade wszystko aktualnym oczekiwaniom programowym kandydatów i niezwykle ważnemu w tym przedsięwzięciu ogniwu, jakie stanowi publiczność konkursowa, to ani na moment nie zapomnieliśmy, że siłą konkursów Wieniawskiego jest ich historia. A w niej zwłaszcza - nazwiska laureatów i jurorów. Siegnijmy zatem na chwilę pamięcią w przeszłość...

W 1935 r. - w setną rocznicę urodzin naszego patrona - jego bratanek Adam, sam też kompozytor, zainicjował w Warszawie międzynarodowe spotkania młodych skrzypków; w glorii pierwszych laureatów opuścili je: Francuzka Ginette Neveu (z I nagrodą), u progu wielkiej kariery, tragicznie przerwanej katastrofą lotniczą, Rosjanin Dawid Ojstrach (II nagroda), o którego późniejszej roli w światowej wiolinistyce wprost nie uchodzi przypominać oraz Anglik Henry Temianka (III nagroda). Wśród nagrodzonych byli też m.in. Ida Haendel, Bronisław Gimpel, Grażyna Bacewicz i wielu innych, którym wojna pokrzyżowała artystyczne drogi, a także przerwała tak pięknie rozpoczęte dzieje konkursu.

Po 17 latach szczęśliwie odrodził się on w Poznaniu - mieście, które wobec zniszczonej stolicy - z wielu względów najbardziej było predestynowane do tej roli. Uwielbiał je kiedyś sam Wieniawski. I chociaż w grudniu 1952 r. zjawilo się tutaj zaledwie 23 skrzypków z 7 krajów, to niektóre ich nazwiska do dzisiaj poruszają melomanów. Zwyciężył młodziutki Igor Ojstrach (syn Dawida). Tuż za nim (z II nagrodą ex aequo) byli Wanda Wilkomirska i Rosjanin Julian Sitkowiecki. III Konkurs (1957 r. z 45 uczestnikami z 16 państw i m.in. z Dawidem Ojstrachem w jury), to rywalizacja między Rosjanką Rozą Fajn i faworytem publiczności, Amerykaninem Sidney Harthem. W 1962 r., już przez nikogo nie kwestionowanym zwycięzcą został jego rodak, fenomenalny Charles Treger. Pięć lat później (1967 r.) triumfował po raz pierwszy Polak Piotr Ja-

nowski. VI Konkurs w 1972 r. należał do trzech skrzypczek: Rosjanki Tatiany Grindienko, Japonki Shizuki Ishikawy i Polki Barbary Górczyńskiej, za to następnym w 1977 r. zdominowali mężczyźni: Wadim Brodski, Piotr Milewski i Michaił Wajman. Kolejny turniej (1981 r.) rozegrał się z legendarnym Henrykiem Szezyngiem w roli szefa jurorów i pod znakiem dominacji Japończyków; obok Keiko Urushihary (I miejsce), jeszcze cztery główne nagrody im przypadły w udziale. IX Konkurs (1986 r.), to triumf Rosjanina Ewgenija Buszkowa. Natomiast jubileuszowa, dziesiąta edycja (1991 r.), z rekordową w całej historii liczbą 54 uczestników, zakończyła się podwójnym sukcesem Polaków - Bartłomieja Nizioła i Piotra Pławnera. Tymczasem w 1996 r. jurorzy pod honorowym przewodnictwem Yehudi Menuhina, nie znaleźli osobowości godnej złotego medalu i dopiero II nagrodą obdarzyli Japonkę Reiko Otani.

Pierwszy w tym stuleciu, a dwunasty z kolei Konkurs Wieniawskiego w 2001 roku otworzył nowy rozdział w dziejach turnieju. Organizatorzy zdecydowali się powierzyć współautorstwo programu, regulaminu i składu jury Shlomo Mintzowi, wiolinście i pedagogowi o uznanym, międzynarodowym autorytecie. Artysta rzeczywiście przyciągnął sporą gromadę ponad 100 ciekawych talentów, spośród których sam selekcjonował 46 kandydatów do właściwej rywalizacji. Wygrała ją 16-letnia Rosjanka Alena Bayeva. Trzynasta edycja była efektem doświadczeń poprzedniej. Wraz z zarządkiem Towarzystwa im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu, wspartym zespołem konsultantów w kraju i za granicą, współtworzył ją Konstanty Andrzej Kulka, jeden z najznakomitszych polskich artystów - muzyków. On też, razem z Wandą Wilkomirską i Bartłomiejem Niziołem - przedstawicielami dwóch, jakże różnych generacji laureatów Konkursu oraz ośmioma autorytetami gry skrzypcowej ze świata, poszukiwał najgodniejszych młodych wirtuozów lauru Wieniawskiego 2006. Godność tę uzyskała Polka Agata Szymczewska, wykształcona w poznańskiej Akademii Muzycznej oraz w Wyższej Szkole Muzycznej w Hanowerze. Czternasta edycja należała do wyjątkowych. Funkcję przewodniczącego jury objął skrzypek światowego formatu Maxim Vengerov. Honorową przewodniczącą została Ida Haendel. Po raz pierwszy uczestnicy byli kwalifikowani do konkursu na podstawie preselekcji, które w dziewięciu miastach świata (w Bergamo, Londynie, Quebecu, Jokohamie, Seulu, Moskwie, Baku, Brukseli i Poznaniu) osobiście przeprowadził Vengerov. Nowością był również etap z orkiestrą kameralną. Pierwszą nagrodą i Złotym Medalem Towarzystwa Muzycznego im. H. Wieniawskiego została uhonorowana wybitnie utalentowana koreańska skrzypczka Soyoung Yoon.



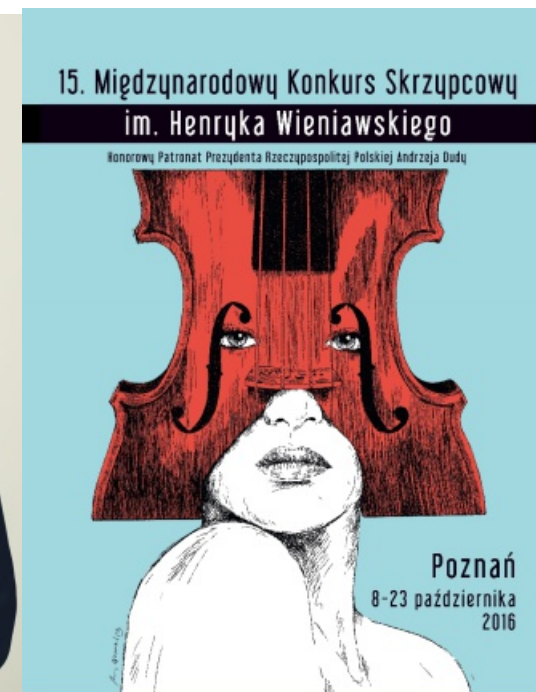
200 lat spółdzielczości na ziemiach polskich

Dom Kultury  
Lubelskiej Spółdzielni Mieszkaniowej LSM

# Koncert skrzypcowy *Jan Mazur*

- przedstawiciel Polski na  
**XV Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy  
im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu 2016**

Akompaniament **Waldemar Mazur**



Zapraszamy



**Jan Mazur** jest absolwentem I i II stopnia studiów magisterskich na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie prof. Julii Jakimowicz-Jakowicz oraz dr Jakuba Jakowicza. Ukończył z wyróżnieniem Szkołę Muzyczną I i II stopnia im. Tadeusza Szeligowskiego w Lublinie w klasie prof. Franciszka Falgera.

Laureat ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów oraz uczestnik festiwali m.in. Makroregionalne Przesłuchania Uczniów Klas Muzycznych II stopnia w Krakowie (2004 r. - I miejsce), VII Konkurs im. Stanisława Serwaczyńskiego (2008 r. - Nagroda dla najlepszego skrzypka województwa Lubelskiego), Festiwal „Ensamble” w Książu (2013 r.), Music Festival & Masterclass w Pile (2014 r. – Nagroda „Osobowość Muzyczna”) oraz V Międzynarodowy Konkurs im. Tadeusza Wrońskiego na Skrzypce Solo (2015 r. - II wyróżnienie oraz nagroda pozaregulaminowa od prof. Krzysztofa Jakowicza). Jest w grupie dziesięciu polskich uczestników XV Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu.

Swoje umiejętności rozwijał pod kierunkiem takich profesorów jak: Zakhar Bron, Magdalena Rezler-Niesiołowska, Krzysztof Śmietana, Igor Petrushevski, Yair Kless, Bartłomiej Nizioł, Szymon Krzeszowiec, Eva Bindere, Izabella Szałaj-Zimak, Walentyna Jakubowska. Od października 2014 roku pracuje w Orkiestrze Symfonicznej Narodowego Forum Muzyki we Wrocławiu na stanowisku muzyka orkiestrowego tutti.



**Waldemar Mazur** ukończył Akademię Muzyczną w Krakowie w specjalności fortepian. Oprócz działalności pedagogicznej prowadzi ożywioną działalność koncertową.



200 lat spółdzielczości na ziemiach polskich

**Dom Kultury**  
**Lubelskiej Spółdzielni Mieszkaniowej** LSM

# Koncert skrzypcowy *Jan Mazur*

- przedstawiciel Polski na  
**XV Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy**  
**im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu 2016**



W programie:  
Ludwig van Beethoven: VII Sonata na skrzypce i fortepian c-moll op. 30  
Henryk Wieniawski: Kaprys nr 6 op. 10 Prélude  
Henryk Wieniawski: Wariacje na temat własny op. 15  
Eugène Ysaÿe: III Sonata na skrzypce solo d-moll op. 27 Ballada  
Karol Szymanowski: Mity op. 30 – ródło Aretuzy

**Akompaniament**  
**Waldemar Mazur**

Koncert odbędzie się  
**w poniedziałek 19 września 2016 r. o godz. 18.00**  
w sali widowiskowej Domu Kultury LSM  
w Lublinie, ul. K. Wallenroda 4a, tel. 81 743 48 29  
[www.domkulturylsm.pl](http://www.domkulturylsm.pl)  
Wst p wolny