

Dr Teresa Ksińska-Falger



jest absolwentką Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w Krakowie w klasie fortepianu prof. Tadeusza Żmudzińskiego. Uczestniczyła w kursach pianistycznych w Bejrucie, Weimarze, Duszniakach. Zdobyła nagrody akompaniatorskie na III, IV i V Międzynarodowym Konkursie Młodych Skrzypków im. Karola Lipińskiego i Henryka Wieniawskiego w Lublinie oraz Ogólnopolskim Konkursie im. Wolfganga Amadeusza Mozarta w Gdańsku (w 1991). Jako pianistka koncertowała w wielu miastach Polski, a także w Libanie, Niemczech, Danii, Holandii, Szwecji, na Ukrainie, we Włoszech, na Węgrzech, w Austrii i w Korei Południowej.

Jest autorką wielu felietonów i recenzji muzycznych.

Kierowała Wydziałem Artystycznym Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej oraz pełniła funkcję zastępcy dyrektora Teatru im. Juliusza Osterwy w Lublinie. Była pedagogiem klasy fortepianu i dyrektorem Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. Karola Lipińskiego w Lublinie (w latach 1982–1991).

W Filharmonii im. Henryka Wieniawskiego w Lublinie w latach 1996–2003 była dyrektorem naczelnym, a także, w okresie 1997–2009, dyrektorem artystycznym. Doprowadziła do ukończenia prac budowlanych związanych z nową siedzibą Filharmonii przy ul. Marii Curie-Skłodowskiej 5 oraz instalacją organów Firmy Alexander Schuke z Poczdamu. Reaktywowała festiwale: Nałęczowskie Divertimento i Lubelski Wrzesień Muzyczny. Wprowadziła do repertuaru Filharmonii dzieła G. Mahlera, A. Brucknera, H. M. Góreckiego, W. Kilara, W. Lutosławskiego, K. Pendereckiego, H. Warsa, E. Czernego, M. Dubaja, P. Hindemitha, estradowe wersje oper G. Verdiego, G. Donizettiego, G. Pucciniego, P. Czajkowskiego. W 1997 roku Filharmonia włączy-

ła się w ogólnopolską ideę festiwałem Lubelskie Forum Sztuki Współczesnej im. Witolda Lutosławskiego. Zorganizowała występy orkiestry Filharmonii poza granicami kraju: w Holandii (1998), w Niemczech (1997, 2001, 2002), w Danii (2000, 2001, 2004), we Włoszech (2000, 2001, 2004), w Korei Południowej (1999 - dwukrotnie), w Austrii (2003). Stworzyła warunki finansowe i organizacyjne do nagrania przez Filharonię 7 płyt. W latach 2009–2010 prowadziła Festiwal Spotkań Kultur CAPER LUBLINENSIS. Od 12 marca 2010 do 31 grudnia 2015 roku sprawowała funkcję prezesa Towarzystwa Muzycznego im. Henryka Wieniawskiego w Lublinie.

W okresie od maja 2010 do grudnia 2014 roku prowadziła autorski cykl koncertów muzyki klasycznej w Radiu Lublin oraz - co realizuje nadal - festiwal form solowych i kameralnych pn. Harmonie Starego Miasta. Od września 2012 roku, organizuje autorski projekt pn. Międzynarodowy Festiwal - Andrzej Nikodemowicz - Czas i Dźwięk, którego pierwsza edycja, w ocenie czytelników „Gazety Wyborczej” należała do dziesięciu najważniejszych wydarzeń kulturalnych Lublina. W roku 2013, w 100. rocznicę urodzin Witolda Lutosławskiego, z jej inicjatywy odbył się cykl 8 koncertów pn. Spotkania z Lutosławskim.

Teresa Ksińska-Falger była wielokrotnie wyróżniana i nagradzana, m.in. przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w 2005 roku medalem Zasłużony Kulturze Gloria Artis. W 2011 roku otrzymała tytuł Bene Meritus Terrae Lublinensi, a w następnym roku Medal Prezydenta Miasta Lublin. W czerwcu 2012 roku Senat Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie wyróżnił Teresę Ksińską-Falger Honorowym Medalem „W uznaniu zasług dla polskiej kultury muzycznej”. Z okazji Jubileuszu 40-lecia pracy artystycznej, a także „W uznaniu zasług na rzecz rozwoju lubelskiej kultury” we wrześniu 2014 roku otrzymała – przyznany przez Prezydenta Miasta Lublin - Medal Unii Lubelskiej.

60 lat LSM



Dom Kultury
Lubelskiej Spółdzielni Mieszkaniowej



X KONCERT KAMERALNY z cyklu

Bo pi kno na to jest, by zachwycano...

pod dyrekcją Teresy Ksińskiej-Falger

Beethoven – mistrz z Bonn



Szanowni, Drodzy Państwo,

Pierwszych lekcji udzielał mu ojciec. Ludwig van Beethoven (Bonn 1770-Wiedeń 1827), uznany za „cudowne dziecko”, rozpoczął karierę pianisty mając 8 lat. Później kształcił się pod kierunkiem Christiana Neefego (gra na instrumentach klawiszowych, kompozycja, teoria muzyki), który wprowadził go także do orkiestry dworskiej. I to pewnie jemu właśnie Beethoven zawdzięczał, deklamowane później, otwarcie, zamiłowanie do muzyki Jana Sebastiana Bacha, Jerzego Fryderyka Haendla oraz Christiana Filipa Bacha (tzw. Bacha „londyńskiego”, utalentowanego syna genialnego kantora lipskiego). Przez 3 lata studiował filozofię na uniwersytecie w Kolonii. W 1792 roku roku przeniósł się do Wiednia, gdzie kształcił się pod kierunkiem Josefa Haydna, Johanna Albrechtsbergera oraz Antonia Salieriego.

W latach 1796–98 pojawiły się u Beethovena pierwsze objawy głuchoty. Postępująca choroba, brak skutecznych metod leczenia, doprowadziły do poważnego kryzysu, jednak w tzw. testamencie heiligenstadzkim kompozytor, mimo wszystko, wyraził swą „wielką siłę woli i tworzenia”.

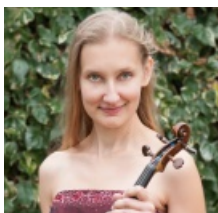
W późniejszych latach, straciwszy jakąkolwiek zdolność słyszenia, porozumiewał się z otoczeniem za pomocą zeszytów konwersacyjnych. Ostatni raz wystąpił publicznie na uroczystej gali dla uczestników Kongresu Wiedeńskiego...

Pozostała muzyka, zachwycająca mnogością form i gatunków, pięknem harmonii, głębią wyrazu, wspaniałą wyobraźnią dźwiękową i wyrafinowanym smakiem artystycznym. Większość kompozycji napisał Beethoven w całkowitej izolacji z otaczającym światem, w czasie, gdy do jego uszu i świadomości nie docierały już żadne dźwięki, a samotność i poczucie zbliżającego kresu szczelnie wypełniały każdy dzień.

Ostatnia z dziewięciu symfonii artysty – d-moll op. 125, z kongenialną Schillerowską ODĄ DO RADOŚCI – stała się wydarzeniem. Obecny na widowni, świadom sukcesu, artysta nie słyszał braw, wyrazów uznania... Stał i patrzył na wiwatujące tłumy; błądzący, drżący, zadziwiony i ... bezbronny.

Serdecznie zapraszamy na kolejny koncert kameralny muzyki Beethovena, Webera, Wieniawskiego i Schumanna.

Serdecznie zapraszamy
Teresa Ksińska-Falger z Przyjaciółmi



Justyna Zańko
w 2006 roku otrzymała tytuł magistra sztuki Akademii Muzycznej Fryderyka Chopina w Warszawie, gdzie studiowała pod kierunkiem Profesorów Tadeusza Gadziny i Romana Lasockiego. W 2014 roku ukończyła prestiżowe podyplomowe studia (*Advanced Postgraduate Diploma in Professional Performance*) w Konserwatorium w Birmingham, w klasie rosyjskiej skrzypczki, ostatniej uczennicy legendarnego Davida Oistrakha oraz dr. Rimmy Sushanskaya.

Justyna Zańko występowała w finałach i półfinałach wielu ogólnopolskich międzynarodowych konkursów skrzypcowych, m.in. w IV Ogólnopolskim Konkursie Młodych Skrzypków im. Stanisława Serwaczyńskiego w Lublinie, w VII Międzynarodowym Konkursie Młodych Skrzypków im. Henryka Wieniawskiego w Lublinie oraz Konkursie „Młodych Talentów Pod Gruszą” w Krakowie.

W 2012 roku, jako finalistka, zagrała w The Leamington Music Prize w Birmingham w Wielkiej Brytanii.

Uczestniczyła również w licznych kursach muzycznych: w Anglii (Rimma Sushanskaya, Savely Shalman, Irina Chichina), w Niemczech (Yair Kless), w Austrii (Yair Kless, Eyal Kless) i w Polsce (Zakhar Bron, Dominika Falger).

Brała udział w wielu mistrzowskich lekcjach pokazowych prowadzonych przez Christiane Edinger, Anthony'ego Marwood'a, Igora Oistrakha, Sally O'Reilly.

Jako solistka występowała w takich salach koncertowych, jak: Adrian Boult Hall, Recital Hall w Birmingham, The Mall Galleries w Londynie, Holy Trinity Church w Stratford Upon Avon, Filharmonii Krakowskiej i Lubelskiej, Instytucie Goethego w Krakowie, Akademii Muzycznej w Warszawie, w Trybunale Koronnym w Lublinie.

Koncertowała z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii im. Henryka Wieniawskiego w Lublinie pod dykcją Piotra Wijałkowskiego (2001), z Orkiestrą Trybunału Koronnego w Warszawie (2012), z Orkiestrą Symfoniczną Konserwatorium w Birmingham pod dykcją Michaela Seala (2013) oraz Rimmą Sushanskaya ze Stratford Virtuosi Orchestra (2014).

Od stycznia 2010 roku Justyna Zańko pracuje w Orkiestrze Symfonicznej Filharmonii Lubelskiej, Orkiestrze Trybunału Koronnego w Lublinie oraz regularnie koncertuje jako kameralistka w Polsce, we Francji i Wielkiej Brytanii. Jej repertuar obejmuje utwory od baroku po współczesność.



Artur Figiel
- ur. w 1979 roku w Puławach. Naukę gry na klarncie rozpoczął w wieku 12 lat w Państwowej Szkole Muzycznej I Stopnia w rodzinnym mieście w klasie Andrzeja Toruńskiego. Kolejnym etapem edukacji artystycznej była nauka w Państwowej Szkole Muzycznej Stopnia Podstawowego i Licealnego im. Karola Lipińskiego w Lublinie. Jego nauczycielami byli Jan Walewski, a następnie Dariusz Sribniak.

W 2003 roku Artur Figiel ukończył studia w Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie klarinetu prof. Stanisława Przystasia. Będąc studentem brał udział w licznych koncertach muzyki kameralnej (m.in. w Studiu Koncertowym S-5 Radia Kraków, Generalnym Konsulacie Republiki Austrii w Krakowie, Galerii Sztuki Politechniki Krakowskiej w Zakopanem, Pałacu Czartoryskich w Puławach) oraz występował z Orkiestrą Symfoniczną AM w Krakowie pod batutą Wojciecha Czepiela (m.in. koncerty w Filharmonii Krakowskiej oraz podczas II Międzynarodowego Konkursu Fletowego w Krakowie).

Od września 2002 roku jest klarncistą orkiestry Teatru Muzycznego w Lublinie. Jako muzyk orkiestrowy współpracował z Filharmonią Lubelską, Filharmonią Kaliską, Płocką Orkiestrą Symfoniczną im. Witolda Lutosławskiego, Orkiestrą Symfoniczną im. Karola Namysłowskiego w Zamosciu, Królewską Orkiestrą Symfoniczną przy Pałacu w Wilanowie oraz występował jako muzyk-aktor w przedstawieniach Teatru im. Juliusza Osterwy w Lublinie.

Jako członek licznych zespołów występował: we Francji, Niemczech, Hiszpanii, Czechach, Słowenii, Węgrzech i Ukrainie.

W grudniu 2010 roku był jedynym polskim klarncistą zakwalifikowanym do półfinału przesłuchań do YouTube Symphony Orchestra 2011, w którym znalazło się 12 muzyków grających na klarncie z całego świata.

W kwietniu 2012 roku w duecie z pianistą Kamilem Turczyńskim zdobył wyróżnienie w kategorii „kameralistyka” na I Międzynarodowym Mistrzowskim Konkursie dla Pedagogów Muzyki w Warszawie.

Od 2005 roku jest nauczycielem gry na klarncie w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II Stopnia im. Karola Lipińskiego w Lublinie oraz Państwowej Szkole Muzycznej I i II Stopnia im. Ignacego Jana Paderewskiego w Chełmie.

W czerwcu 2015 roku z pianistką Teresą Księską-Falger oraz wiolonczelistą Szymonem Krzemieniem wystąpił w koncercie z cyklu „Harmonie Starożytności” wykonując *Sonate f-moll op. 120 nr.1* oraz *Trio op. 114 Johannes Brahmsa*. We wrześniu 2015 roku wziął udział w wykonaniu *Koncertu kameralnego* Andrzeja Nikodemowicza podczas koncertu w ramach „IV Międzynarodowego Festiwalu Andrzej Nikodemowicz – Czas i Dźwięk”.



60 lat LSM
Dom Kultury
Lubelskiej Spółdzielni Mieszkaniowej LSM

X KONCERT KAMERALNY z cyklu

Bo pi kno na to jest, by zachwycalo...

pod dyrekcją Teresy Księskiej-Falger



Beethoven – mistrz z Bonn

Wystąpią

Justyna Zańko – skrzypce

Artur Figiel – klarinet

Teresa Księska-Falger – fortepian,
słowo o muzyce

W programie usłyszymy:

Ludwik van Beethoven – Sonata A-dur op. 12 nr 2 na fortepian i skrzypce,
Allegro vivace, Andante, piu tosto allegretto, Allegro piacevole

Carl Maria von Weber – Grand duo concertant na klarinet i fortepian,
Allegro con fuoco, Andante con moto, Rondo. Allegro

Henryk Wieniawski – Wariacje na temat własny na skrzypce i fortepian

Robert Schumann - Phantasiestücke op.73 na klarinet i fortepian, Zart und mit Ausdruck, Lebhaft, leicht, Rasch und mit Feuer

Koncert odbędzie się

w poniedziałek 16 października 2017 r. o godz. 18.00

w sali widowiskowej Domu Kultury LSM w Lublinie, ul. K. Wallenroda 4a,

tel. 81 743 48 29, www.domkulturyism.pl

Wstęp wolny